ANDRES A. CHAZARRETA

EL MINUE UNITARIO

BAILE DE EPOCA (1840)



CON COREOGRAFIA
PARA SU BAILE
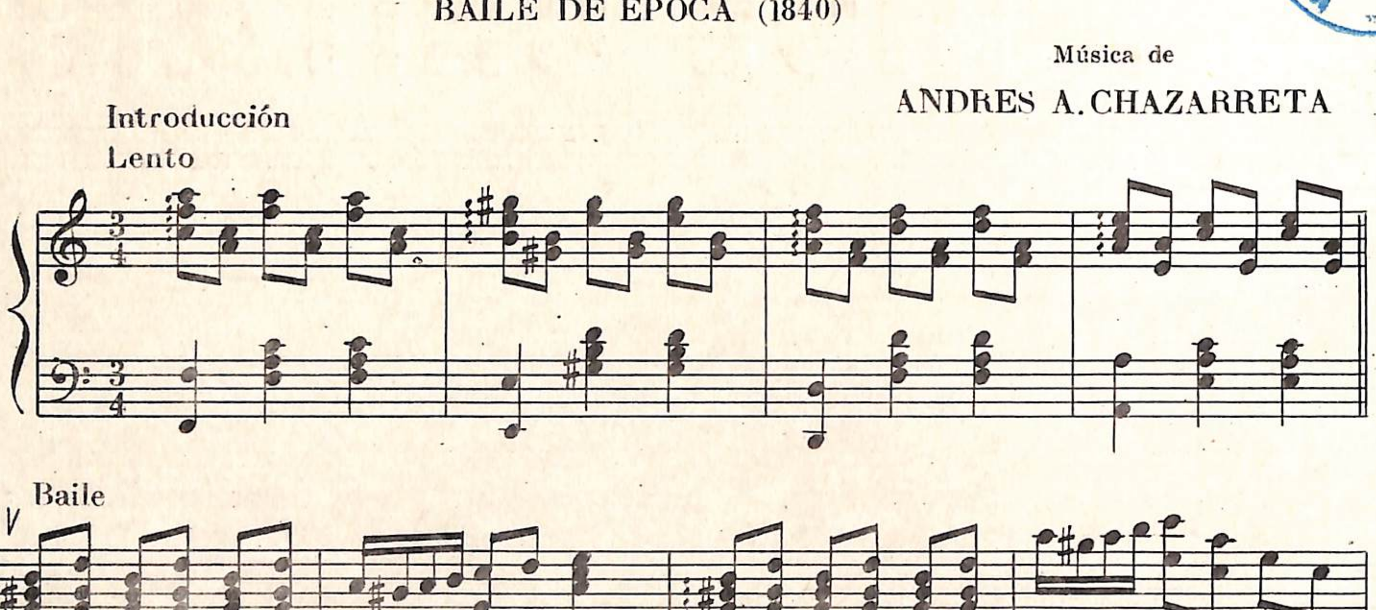
RICORDI

EL MINUE UNITARIO
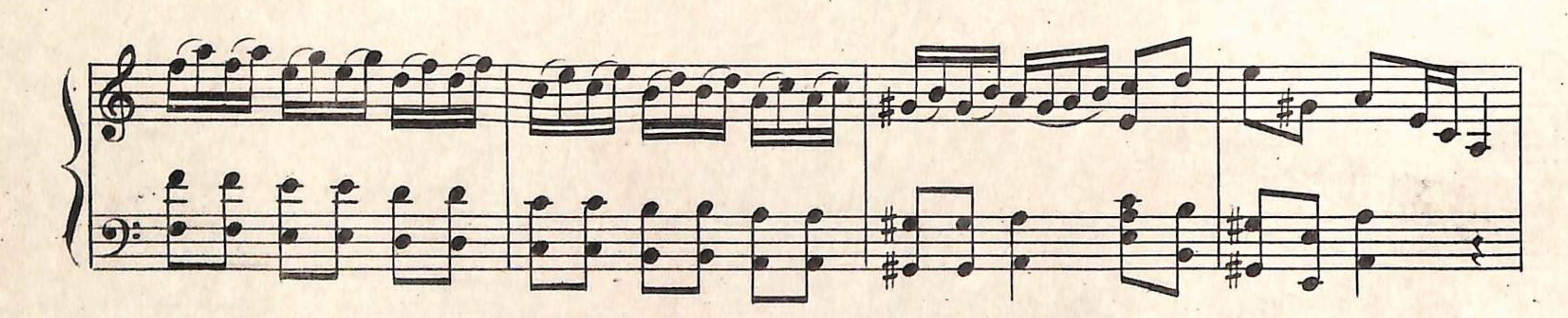
BAILE DE EPOCA (1840)
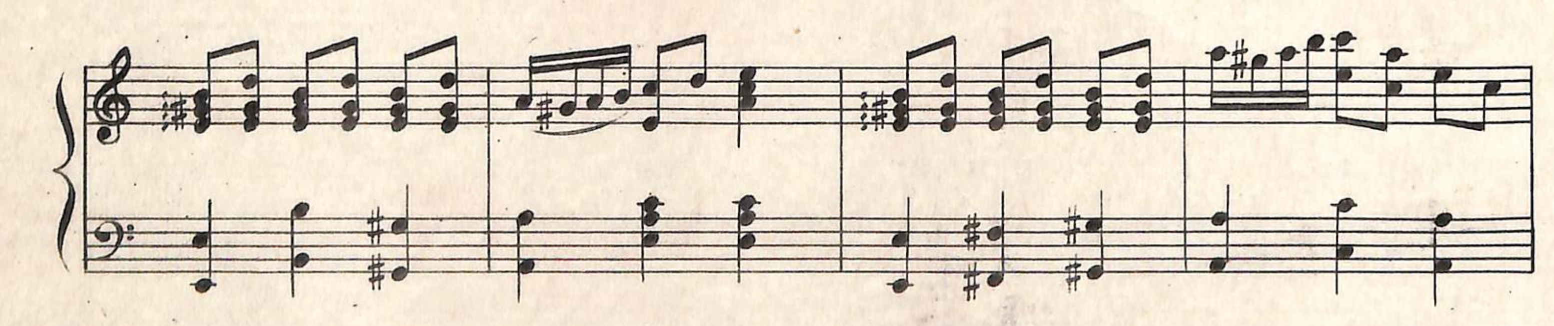
Música de
ANDRES A. CHAZARRETA
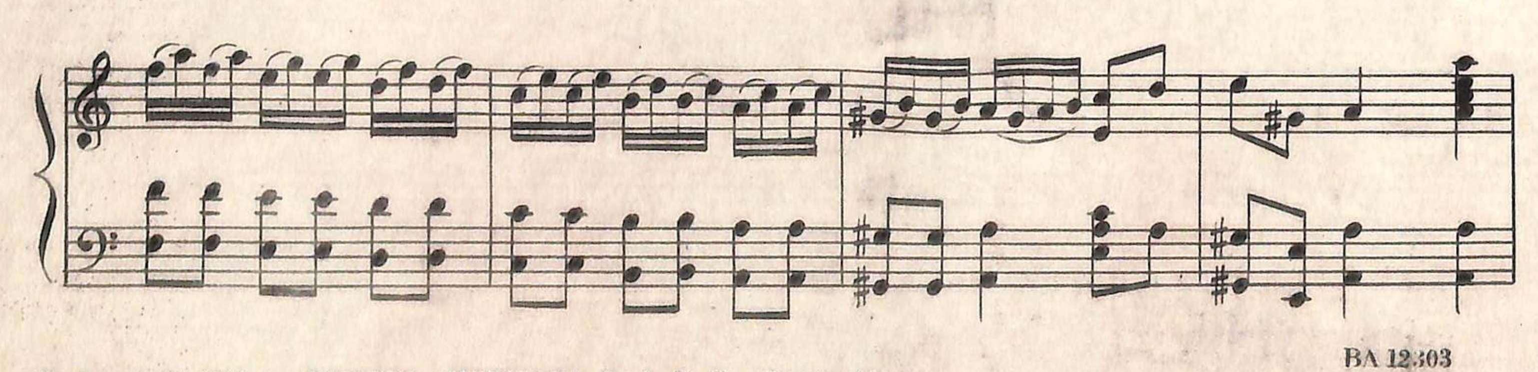
Introducción
Lento



Baile







Fin

EL MINUE UNITARIO (Coreografía)

Se baila en "cuadrilla" formando cuadros de dos parejas. Los hombres dan la mano derecha a las mujeres. Bailan en este desarrollo coreográfico, cuatro parejas (dos cuadros).

Fig. 1. — Tomados de la mano como en "el cuándo", avanzan cuatro veces de tres tiempos, cruzando el pie derecho hacia la izquierda, luego hacia la derecha y en el tercer tiempo avanzan.

Fig. 2. — Tres pasos caminados hacia la izquierda, un poco en diagonal.

Fig. 3. — Saludo de tres tiempos, tomados de la mano derecha.

Fig. 4. — Saludo de tres tiempos, tomados de la mano izquierda.

Fig. 5. — Vuelve cada uno a su lugar, con tres pasos hacia la derecha caminados.

Fig. 6. — Tres pasos caminados en diagonal, hacia la derecha.

Fig. 7. — Saludo de tres tiempos, tomados de la mano derecha.

Fig. 8. — Saludo de tres tiempos, tomados de la mano izquierda.

Fig. 9. — Vuelve cada uno a su lugar, con tres pasos caminados hacia la izquierda.

Fig. 10. — Primera y tercera pareja cambian de sitio en la forma siguiente: (cuando bailan solamente dos parejas, corresponde a la primera) tres pasos caminados hasta encontrarse en el centro y girando un poco sobre su derecha cada uno, tomados de la mano derecha, se saludan en tres tiempos. Avanzan luego con tres pasos caminados para cambiar de sitio y enfrentándose se saludan en tres tiempos.

Fig. 11. — Segunda y cuarta pareja: hacen el mismo avance y saludo, pero en vez de cambiar de sitio terminan de girar sobre sus derechas y regresan cada uno a su sitio para enfrentarse y saludarse.

Fig. 12. — En fila, tomados de la mano, se saludan con el pie derecho hacia adelante (tres tiempos).

Fig. 13. — Cada uno avanza hacia su compañero o compañera, dos pasos, y en el tercero se toman ligeramente de la mano, haciendo una ligera inclinación de cabeza.

Fig. 14. — Retroceden tres pasos.

Fig. 15. — Tomados de la mano en fila, se saludan (tres tiempos) con el pie izquierdo adelante.

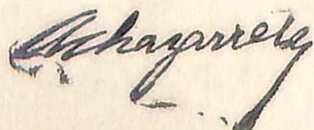
Fig. 16. — Hombre Nº 1 se toma de la mano derecha con mujer Nº 2 (con la que no es su compañera) y cambian de lugar en tres tiempos. Saludo en tres tiempos. Simultáneamente hombre Nº 2, hace lo mismo con la mujer Nº 1 (esta explicación es para un cuadro; el otro cuadro hace lo mismo). Siguen los cambios y saludos en la misma forma hasta llegar nuevamente cada uno a su lugar.

Fig. 17. — Se repiten las mismas figuras, pero al revés, es decir: hombre Nº 1, inicia ahora los cambios y saludos con mujer Nº 1, o sea con su compañera, y hombre Nº 2, con mujer Nº 2. Continúan los cambios y saludos hasta llegar cada uno a su lugar.
Se repiten las figuras 10, 11, 12, 13 y 14.

Nota: Con la introducción, se ubican, y repetida ésta al final, se retiran tomados de la mano. Para retirarse, la pareja Nº 2, ocupa su posición inicial. Solamente los cuatro primeros avances son con paso de minué; los demás, son todos caminados.

BA 12303

Industria Argentina
Printed in Argentine



B	7 / 4 / 64	C